

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол от №4 от 20.03.2024

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Приказ №51 от 20.03.2024



Директор Ямова Е.М. Е.М. Ямова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебное рисование»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок обучения: 1 год
Количество часов за год: 72 часа

Составила:
педагог дополнительного образования
Фефилатьева Евгения Васильевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2024 г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебное рисование» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**. Она направлена на развитие у дошкольников художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального развития, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию художественного образа восприятия мира.

Уровень программы – стартовый.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р.

Актуальность программы:

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении детей, способствует закладке эстетических и этических чувств. В то же время изобразительное искусство – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Программа направлена на обучение детей изобразительному искусству. Изучение программы раскрывает теоретические и практические основы рисунка, живописи и декоративного искусства. Расширяет возможность изучения геометрических тел, форм природы, за счёт самостоятельно составленных и выполненных заданий. Знания теории светотени, композиции, цветоведения, принципов стилизации необходимы для овладения языком изобразительного искусства.

Применение теоретических знаний на практике позволяет быстро овладеть различными техниками рисования, живописи. В основе обучения лежит рисование с натуры. Наблюдения окружающей действительностью, наброски и зарисовки с натуры помогают овладеть основами реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению. Изобразительное творчество является одним из любимых занятий детей.

Категория обучающихся: Программа предназначена для обучающихся 5-7 лет. Группы по возрастам:

- 5-6 лет- старшая дошкольная группа
- 6-7 лет - подготовительная группа

Обучающиеся могут не обладать специальными навыками в рисовании для поступления в объединение.

Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их творческих способностей. Количество обучающихся в группе 10-15 человек. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Срок реализации программы 1 года.

Объем программы: 72 часа. Программа состоит из двух разделов: «Цвет в рисунке» и «Путешествие с художником».

Режим занятий. Для обучающихся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения групповая, очная. Допускается реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятия - это практические учебные занятия с включением доступного теоретического материала, занятие-игра, творческие занятия, мастер-классы.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: творческое развитие детей через приобщение их к миру изобразительного искусства

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

Дать знания о предмете “ изобразительное искусство “

Познакомить с разными стилями и направлениями в изобразительном искусстве.

Научить детей приобретать навыки композиционного и пространственного мышления.

Научить работать с разнообразными художественными материалами в различных техниках.

Развивающие:

Научить понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности.

Развивать чувство меры, эстетический вкус ребенка.

Развивать внимательность и наблюдательность.

Развивать мышление, воображение, внимание.

Воспитательные:

Воспитывать в детях любовь к искусству, терпение, трудолюбие, умение работать в детском коллективе.

Развивать художественный вкус ребенка.

Адаптировать в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Повышать занятость детей в свободное время.

Поддерживать и развивать талантливых ребят.

Воспитывать умение передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения предметов и явлений.

Формировать социально-активную личность, способную к творческой деятельности.

1.3. Учебный план, содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел «Цвет в рисунке»		32	6	26	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входной контроль	2	0.5	1.5	Наблюдение, беседа
2	Сказочное дерево	2	0.5	1.5	Наблюдение
3	Сладости	2	-	2	Наблюдение
4	Фрукты, овощи	2	0.5	1.5	Наблюдение
5	Мыльные пузыри	2	0.5	1.5	Наблюдение
6	Животные	2	-	2	Наблюдение
7	«Зентангл»	2	0.5	1.5	Наблюдение
8	Птицы	2	0.5	1.5	Творческая работа

9	Витраж	2	0.5	1.5	Наблюдение
10	Подводный мир	2	0.5	1.5	Наблюдение
11	Юный строитель	2	-	2	выставка
12	Пейзаж	2	0.5	1.5	Наблюдение
13	«Оживи меня»	2	-	2	Конкурс поделок
14	Монотипия	2	0.5	1.5	Наблюдение
15	Воскография	2	0.5	1.5	Наблюдение
16	Рисунок с шейкером Промежуточная аттестация	2	0.5	1.5	Открытое занятие
2	раздел «Путешествие с художником»	40	10	30	
1	Австралия	2	0.5	1.5	Наблюдение
2	Япония	2	0.5	1.5	Наблюдение
3	Китай	2	0.5	1.5	Наблюдение
4	Индия	2	0.5	1.5	Наблюдение
5	Антарктида	2	0.5	1.5	Наблюдение
6	Мадагаскар	2	0.5	1.5	Наблюдение
7	Турция	2	0.5	1.5	Наблюдение
8	Египет	2	0.5	1.5	Выставка
9	Африка	2	0.5	1.5	Наблюдение
10	Бразилия	2	0.5	1.5	Наблюдение
11	Америка	2	0.5	1.5	Наблюдение
12	Канада	2	0.5	1.5	Наблюдение
13	о.Гренландия	2	0.5	1.5	Наблюдение

14	Великобритания	2	0.5	1.5	Наблюдение
15	Италия	2	0.5	1.5	Наблюдение
16	Франция	2	0.5	1.5	Наблюдение
17	Финляндия	2	0.5	1.5	Наблюдение
18	Россия. Москва Итоговый контроль	2	0.5	1.5	Творческая работа
19	Россия. Санкт-Петербург	2	0.5	1.5	Наблюдение
20	Россия. Великий Устюг	2	0.5	1.5	Открытое занятие
	Всего по программе	72	16	56	

Содержание программы 1 раздел «Цвет в рисунке»

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входной контроль

Теория: Знакомство с детьми. Волшебная кисточка знакомит ребят с материалами и работами. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения для разработки рук. Веселые спиральки, игра с капелькой.

2. Сказочное дерево.

Теория. Техника пуантилизм.

Практика: Техника пуантилизм осеннее дерево. Смешенная техника чудо дерево.

3. Сладости.

Практика: Упражнения по смешиванию цветов. Карамелька, рисуем по спирали. Кексик, использование разных техник(наложение краски губкой).

4. Фрукты. Овощи.

Теория: Основные понятия свет, тень. Загадки про фрукты и овощи.

Практика: Зарисовка геометрических фигур с применением светотеневой проработкой. Арбуз, применение растяжка тона акварелью. Веселое яблочко, акварельный карандаш. Плавное смешивание разных цветов.

5. Мыльные пузыри.

Теория: Правила работы с мыльной краской.

Практика: Мыльный букет, дыхательное упражнение, умение составлять композицию.

6. Животные.

Практика: Котенок, используется техника торцевания. Нанесение контура с помощью трафарета.

7. **Зентангл.**

Теория: Знакомство с понятием «зентангл», техникой нанесения рисунка.

Практика: Создаем зентангл своей ладошки.

8. **Птицы.**

Теория: Птицы в сказках

Практика: Сказочный петушок. Наложение мазками тела птицы и создание хвостика приклеиванием кусочков цветной бумаги.

9. **Витраж.**

Теория: Знакомство с понятием витраж, его история, применение.

Практика: Создание имитации витражного рисунка на пленке.

10. **Подводный мир.**

Теория. Обитатели подводного мира.

Практика: Техника рисования по мятой бумаге, зарисовка морских обитателей.

11. **Юный строитель.**

Практика: Создание с помощью штампа, замка. Применение простейших геометрических фигур. Дорисовка к нему персонажа.

12. **Пейзаж.**

Теория. Что такое пейзаж.

Практика: Правила рисования пейзажа. Рисуем закат

13. **«Оживи меня».**

Практика: Умение показать эмоцию на бумаге. Зарисовываем предмет (лимон) и оживляем его с помощью глаз и рта.

14. **Монотипия.**

Теория: Знакомство с понятием. Способы монотипного рисунка.

Практика: Создаем монотипный рисунок с помощью жидкого мыла.

Правильное нанесение цветных пятен, перенесение рисунка на бумагу.

15. **Воскография.**

Теория: Знакомство с техникой рисования восковыми мелками.

Практика: Создание волшебных цветов воском и заливка акварельной полянки. Конкурс на самый необычный цветок.

16. **Рисунок с шейкером. Промежуточная аттестация**

Теория. Как выбрать тему для рисунка. Правила оформления работы.

Практика: Рисунок на выбор ребенка, проработка цветом. Оформление рисунка в рамку с пленкой и пайетками, создание шейкера.

2 раздел «Путешествие с художником»

1. **Австралия.**

Теория: Презентация карты мира и как будем путешествовать с художником.

Практика: Знакомство с Австралийскими животными и растениями, делаем зарисовки, составление композиции.

2. Япония.

Теория: Страна Япония. Японская каллиграфия

Практика: Рисование в технике японской каллиграфии. Ее технология и особенности наложения мазка.

3. Китай.

Теория: Знакомство с китайской живописью и архитектурой.

Практика: Зарисовка китайской атрибутики.

4. Индия.

Теория: Знакомство с искусством Индии.

Практика: Рисование индийских национальных животных.

5. Антарктида.

Теория: Кто живет в Антарктиде?

Практика: Составление композиции животного мира на айсберге.

6. Мадагаскар.

Теория: Место расположения. Жители острова Мадагаскар.

Практика: Составление композиции острова и его обитателей.

7. Турция.

Теория: Знакомство с традициями страны.

Практика: Быстрая зарисовка колорита.

8. Египет.

Теория: История древнего Египта.

Практика: Зарисовка пустынного пейзажа с пирамидами. Получение различных оттенков песка.

9. Африка.

Теория: Знакомство с африканской росписью, ее применение и значение.

Практика: Создание африканской маски. Изучение орнамента, нанесение росписи.

10. Бразилия.

Теория. Бразилия. Интересные факты.

Практика: Весенний пейзаж. Сочетание холодных и теплых оттенков в рисунке. Для оживления пейзажа добавить птиц. Их композиционное размещение.

11. Америка.

Теория. Америка - часть света.

Практика: Зимний пейзаж. Передача верных тональных и цветовых отношений. Передача световых эффектов в пейзаже.

12. Канада.

Теория. Канадская символика.

Практика: Зарисовка канадской символика. На силуэте кленового листа рисуем национальные атрибуты.

13. о.Гренландия.

Теория. Остров Гренландия. Что такое остров.

Практика: Расположение. Зарисовка животного мира.

14. Великобритания.

Теория. Страна Великобритания

Практика: Зарисовка Лондонских достопримечательностей.

15. Италия.

Теория. Страна Италия.

Практика: Зарисовка итальянской еды. Создаем рецепт в иллюстрации.

16. Франция.

Теория. Страна Франция

Практика: Создание барельефного пейзажа. Создание башни, применение графики.

17. Финляндия.

Теория. Страна Финляндия

Практика: Рисование лесных обитателей Финляндии в 3д-рисунке.

18. Россия. Москва. Итоговый контроль.

Теория: Знакомство с колоритом. Историей русского искусства. Национальные ремесла.

Практика: Зарисовка столицы Москвы.

19. Россия. Санкт-Петербург.

Теория. История города

Практика: Знакомство с Санкт-Петербургом, рисование фонтана в нетрадиционной технике, используя маскирующую краску.

20. Россия. Великий Устюг.

Теория. История города. Ремесла родного города.

Практика: Зарисовка достопримечательности Великого Устюга. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

- будет знать

- Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии).
- Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).
- Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм. Основы быстрой техники рисования.

- будет уметь

- Выполнять конструктивное построение предметов.

- Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях.
- Создавать быстрые рисунки-скетчинг.
- Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.
- Компонировать рисунок, передавая пропорции.
- Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах.
- Использовать различные виды мазков в живописи.
- Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).
- Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге).

У обучающегося получают развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:

- умение взаимодействовать в условиях групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран;
- научиться самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

начало учебного года с 01 сентября.

окончание учебного года – 31 мая.

2. Количество учебных недель – 36

Сроки летних каникул - с 01 июня по 31 августа.

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

4. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре.

Итоговый контроль в мае.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
8	8	8	8	8	8	8	8	8

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в учебном кабинете (Великий Устюг, Советский проспект, д.78).

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Учебный кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – ноутбук и проектор.

Материалы и инструменты для занятий:

- Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, ватман, холсты 20 х 30 см, картон формата А4, плотная бумага А4.
- Пигменты: акварель, гуашь, акрил, пастель.
- Карандаши простые, ластик, «клячка».
- Маркеры, фломастеры, линеры.
- Кисти: от 0 до 20 синтетика, веерные кисти, белка.
- Иные материалы и инструменты: кофе растворимый, пластилин, канцелярский нож, шило, гребень, акриловые контуры универсальные, мыло и тушь и восковые мелки для граттажа, акриловый лак, поддон для эбру и шила разных диаметров, гребень для эбру, соль, спонжи, материалы для декорирования (бусины, стразы), дотсы, ватные палочки, зубная щетка для приема «набрызгивание», мастихин, шпажка.

2.3. Формы аттестации

Входной контроль: педагогическое наблюдение, беседа.

Промежуточный контроль открытое занятие.

Итоговый контроль: творческая работа.

В течение учебного года обучающиеся активно участвуют в выставках.

Формы фиксации результатов: грамота, диплом

По завершении каждого раздела проводится просмотр работ обучающихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра обучающиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого

формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения обучающимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице или сайте – в виде фото портфолио творческого коллектива.

В середине и конце учебного года осуществляется аттестация детей в форме открытого занятия и просмотра творческих работ обучающихся в учреждении дополнительного образования.

2.4. Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
--	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«низкий уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

2.5. Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия (темы), разработки занятий, дидактический материал (схемы), описание методик и технологий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Форма занятия	Приемы и методы	Методические пособия
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	
2	Сказочное дерево	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный	Презентация педагога
3	Сладости	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, практикум	Презентация педагога
4	Фрукты , овощи	Лекция,	Объяснительно-	Презентация

		практикум	иллюстративный, демонстрационный практикум	педагога
5	Мыльные пузыри	Лекция, практикум	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
6	Животные	Лекция, практикум	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный	Презентация педагога
7	«Зентгал»	Лекция, практикум	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
8	Птицы	Лекция, практикум.	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
9	Витраж	Лекция, практикум	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
10	Подводный мир	Лекция, практикум.	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
11	Юный строитель	Лекция, практикум	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
12	Пейзаж	Лекция, практикум.	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
13	«Оживи меня»	Лекция, практикум	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
14	Монотипия	Лекция, практикум	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога
15	Воскография	Лекция, практикум	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный	Презентация педагога

			практикум	
16	Рисунок с шейкером	Защита творческих работ	Демонстративный.	
17	Путешествия с художником по странам мир	Лекция, практикум	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный практикум	Презентация педагога

Методика обучения изобразительному искусству

Успех обучения зависит от правильного определения его целей, задач и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Обучение, как правило, начинается с объяснительно - иллюстративного метода, который можно представить разными способами - зрительным, слуховым, речевым. Возможные формы этого метода - сообщение информации, демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, то есть многократно воспроизвести. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения. Тот и другой метод не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей и способностей обучающихся. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение творческих задач, называется исследовательским. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Как показывает опыт практической работы необходимо создать систему условий:

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- воспитание веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение изобразительной деятельности;
- обучение языку изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
- смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, конструирование, декоративная работа);
- введение в структуру занятия игровых элементов.

Особенности обучения детей дошкольного возраста изобразительному искусству.

В изобразительном искусстве всякий рисунок начинается с легкого наброска - положения всего предмета, его частей, их пропорций. Дошкольнику легче строить рисунок, переходя от одной части к другой, что

ведет часто к нарушению пропорций. Поэтому следует учить детей воспринимать объект в целом, выделяя самое характерное в его формах, сделать самостоятельно набросок и только после этого приступать к передаче точных форм и деталей.

Педагог подбирает разнообразный литературный и познавательный материал: сказки, стихотворения, рассказы для детей, где тот или иной образ представлен наиболее ярко. Дети в этом возрасте уже приобрели некоторый жизненный опыт и овладели определенными навыками в изобразительном искусстве. Именно поэтому словесный образ (без наглядного пособия) у них уже вызывает работу мысли и воображения. Детям может быть дано задание коллективно выполнить работу, проиллюстрировать то или иное произведение, нарисовать те или иные эпизоды из мультфильмов. Именно поэтому детям будет интересно путешествовать с художником по разным странам, наблюдая за их особенностями и колоритом.

При анализе рисунков дети старшего дошкольного возраста уже в состоянии дать оценку качеству выполненной работы. Педагог помогает вопросами, правильно или нет, выполнен рисунок. В дальнейшем дети самостоятельно обосновывают положительную и отрицательную оценки. У дошкольников появляется самокритичность. Например, при отборе с лучших рисунков для выставки они могут даже отвергнуть свои рисунки, предпочесть рисунок другого, где образ дан более выразительно, правильно. Педагог поощряет в работах ребят выдумку, фантазию, способность мыслить самостоятельно, т. е. то, без чего невозможно сознательное, творческое отношение ко всякой работе.

2.6. Воспитательные компоненты

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения изучаемого материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБОУ ДО «ЦДО» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у обучающихся уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания:

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у школьника смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Обще интеллектуальное направление:** (проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Месяц проведения	Направление воспитательной деятельности
Проведение инструктажа «Правила техники безопасности в кабинете изобразительного искусства»	Сентябрь	Здоровьесберегающее направление
Выставка рисунков «Краски осени»	Октябрь	Общекультурное направление:
Подготовка и участие к районной выставке – конкурса «Сувениры деду Морозу»	Ноябрь	Общекультурное направление:
Новогодние приключения Кисточки (Квест)	Декабрь	Духовно-нравственное направление:
Родительское собрание «Как помочь родителям раскрыть талант у ребенка»	Январь	Духовно-нравственное направление
Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	Февраль	Здоровьесберегающее направление
Участие в учрежденческом мероприятии «Мой творческий проект»	Март	Обще интеллектуальное направление
Посещение выставки к Дню космонавтики	Апрель	Духовно-нравственное направление:
Подведение итогов года в форме	Май	Духовно-нравственное

конкурса «Вдохновение художника»		направление
----------------------------------	--	-------------

Портрет обучающегося МБОУ ДО «ЦДО», завершившего обучение по ДООП «Волшебное рисование»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Информационные ресурсы и литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005.
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
5. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2006
6. Пенев В.П. Рисуем карандашом. - Х.: 2008
7. Пенова В.П. Рисуем карандашом. - М., 2008.
8. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2008
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. - М. : Издательский центр Академия “,2002
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
11. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
12. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
13. Фёдоров С.А. Изобразительное искусство. - М. Просвещение , 1970.